



sur cet accord : do# = ré^b. Mauvaise orthographe ?

• oui car écrit ainsi, l'accord n'est pas classé

• non, car note altérée par le ré. Voir un do#
Schumann — Dichterliebe, Op. 48 ⇒ on obéit plus à ce qu'on entend qu'à une théorie bête et méchante

XII.

Am leuchtenden Sommermorgen

Ziemlich langsam I A

ped. 4 6 = sixte allemande, * II 6 I
II de II 6 5 sonne comme II ?
⇒ ambiguïté

I 5 IV 5 $\frac{VII}{9}$ II de II +6 II 5 V ?

emprunt au ton ré sol la in

ped. *

enharmonie II ?
mais même accord qu'au début !

S 6 M

→ ex
II de II 9 I
II de II 23 7 / II I I 5

II A

Es flü - stern und spre - chen die Blu - men, und

Langsamer *pp* *B* *Sol M* * *lumière* * *→ olive*

scha'n mit - lei - dig mich an: Sei uns - rer Schwe - sternicht

ritard.

bö - se, du trau - riger, blas - ser Mann.

fa# et lab → sol
→ double pttouchon

#5 *III* *IV* *p*

I de II *V* *I*

deuxième finale 24